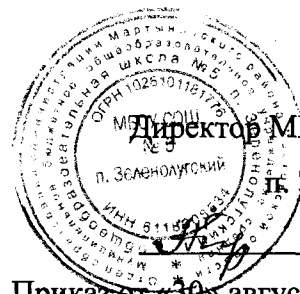


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5
п. Зеленолугский Мартыновского района
Ростовской области



Утверждаю

Директор МБОУ СОШ №5

п. Зеленолугский

А.П. Трубилка

Приказ от «30» августа 2022г №188

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»
/ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ/

Руководитель: Роман Наталья Николаевна

Срок реализации: 1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Примерных программ кружковой деятельности. 2022-2023 учебный год

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно– эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

- **Возраст школьников от 13 - 14 лет (7 класс).**
- **Данная программа рассчитана на 1 год.**
- **Режим занятий**

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 90 минут, (через 40 минут – перерыв 10 минут). Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- **принцип системности** – предполагает преобладание знаний, комплексность в их усвоении;- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу. **Особенностями программы является:**

- **деятельностный** подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы кружка учитываются основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задач кружковой деятельности:

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
 - Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
 - Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
 - Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
 - Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
 - Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию.
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться
 - Развивать чувство ритма и координацию движения.
 - Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
 - Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Ожидаемые результаты

К концу года занятий школьник

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов можно считать:

- выступление на школьных праздниках,
- торжественных и тематических линейках,
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- участие в мероприятиях для младших классов,
- инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I раздел «Основы театральной культуры»

- призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

II раздел «Ритмопластика»

- включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

- Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды
Развитие координации.
- Совершенствование осанки и походки.
- Образное представление неодушевленных предметов

III раздел «Культура и техника речи»

- объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо».
- Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово».
- Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».

IV раздел «Подготовка спектакля»

- является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1. Вводное занятие (1ч.)							
1.	02.09	Инструктаж по ТБ. Задачи на год	1	1	Введение в образовательную программу. Решение организационных вопросов Определение возможностей учащихся	Беседа, практика	Старт. диагностика
2. Основы театральной культуры(12ч.)							
2.	09.09	История театра	1	1	Страницы истории театра: театр Древней Греции. Виды и жанры театрального искусства: Народные истоки театрального искусства	Беседа. Просмотр видеосюжета	Текущий контроль
3.	16.09	Театр в ряду других искусств.	1	1	Театр как вид искусства. Просмотр театральных постановок. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	Комбинированное занятие	Текущий контроль

4.	23.09	Спектакль и актеры	1	1	Особенности выразительного языка театра. Творческие игры, разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
5.	30.09	Театральные профессии	1	1	«Кто есть кто в театре». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»	Комбинированное занятие	Текущий контроль
6.	07.10	Современный театр	1	1	Эволюция театра. Современная драматургия, особенности современного театра как вида искусства. Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Беседа «Зачем люди ходят в театр?»	Комбинированное занятие	Текущий контроль
7.	14.10	«Путешествие по театральной программке»	1	1	составление и компоновка театральной программки	Игровое занятие	Текущий контроль
3. Актерская грамота (16ч.)							
8.	21.10	Актерская грамота	1	1	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Понятие об артикуляционном аппарате и природе правильного дыхания. Основы практической работы над голосом. Голос и дыхание.	Практическое занятие	Текущий контроль
9.	28.10	Постановка дыхания. Речеголосовой аппарат	1	1	Понятие -речеголосовой аппарат, диапазон голоса. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на звук: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».	Комбинированное занятие	Текущий контроль
10.	04.11	Учимся говорить по-разному		2	Развивать интонационный строй речи. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией	Разучивание скорого-ворок.	Текущий контроль
11.	11.11	Постановка дыхания. Чтение	1	1	Отработка навыка правильного дыхания при чтении, Работа с речевым аппаратом. Упражнения. Чтение литературного произведения	Комбинированное занятие	Текущий контроль
12.	18.11	Постановка дыхания. Упражнения	1	1	Упражнения на дыхание (по системе А. Стрельниковой), упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.	Просмотр видеосюжета	Текущий контроль
13.	25.11	Основы сценической речи. Фраза	1	1	Основы сценической речи. Логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; Жанры литературного произведения. Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».	Комбинированное занятие	Текущий контроль

14.	02.12	Основы сценической речи. Словесные воздействия	1	1	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». Чтение литературного произведения	Практическое занятие	Текущий контроль
15.	09.12	Художественное слово		2	Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.	Практическое занятие	Текущий контроль
16.	16.12	Чтение текста		2	Чтение литературного текста с диалогами, ролями. Словами автора	Практическое занятие	Промежуточный контроль
4. Художественное чтение (14 ч.)							
17.	23.12	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2		Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Художественное чтение. Литературное произношение.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
18.	13.01	Постановка голоса. Упражнения	1	1	Основы практической работы над голосом. Речеголосовой аппарат (диапазон голоса, его сила и подвижность) Упражнения на развитие голосового аппарата, упражнения для губ	Просмотр видеосюжета на развитие голоса	Текущий контроль
19.	20.01	Постановка голоса. Дикция		2	Представление об основных возможностях и выразительных средствах голоса, о дикционной культуре.	Практическое занятия	Текущий контроль
20.	27.01	Разбор литературного произведения		2	Чтение по ролям художественных произведений. Деление на логические отрывки.	Практическое занятия	Текущий контроль
21.	03.02	Разбор литературного произведения. Проза		2	Артикуляционная гимнастика. Пересказывание прозы (отрывка) малых форм. Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания – чтения.	Практическое занятие	Текущий контроль
22.	10.02	Разбор литературного произведения. Лирика		2	Стилевые особенности поэтической речи. Ассоциативность и метафоричность. Упражнение на формулирование основной мысли стихотворения. Игровые сюжеты в малых стихотворных формах. Сочинение мини-спектаклей по этим стихотворениям.	Практическое занятие	Текущий контроль
23.	17.02	Конкурс чтецов		2	Конкурс чтецов	конкурс	Пром. контроль
5. Сценическое действие (2ч.)							
24.	03.03	Движение и речь	1	1	Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии. Предлагаемые обстоятельства. о фантазирование предметов окружающего мира. Постепенный переход от привычных	Комбинированное занятие	Текущий контроль

					предлагаемых обстоятельств к вымышленным через смену места действия, времени, характера персонажей, целей, задач и т.п.		
					б. Работа над пьесой (20ч.)		
25.	10.03	Сценарий. Оформление	2		Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	Практическое занятие	Текущий контроль
26.	17.03	«Театральная игра»	2		Разминка речевого аппарата. Разыгрывание мини сценки «Театральная игра» Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль
27	24.03	Наши эмоции	2		. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли	Упражнение «Изобразим эмоцию»	Текущий контроль
28	31.03	Репетиционнопостановочная работа. Взаимодействие актеров	2		Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль
29	07.04	Репетиционнопостановочная работа	2		Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль
30	14.04	Репетиционнопостановочная работа. Этюды	2		Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Репетиция	Практическое занятие	Текущий контроль
31	21.04	Репетиционнопостановочная работа. Эмоции	2		Репетиция эмоционального состояния героев. Выразительность речи, мимики, жестов.	Практическое занятие	Текущий контроль
32	28.04	Репетиционнопостановочная работа	2		Репетиция Работа над отдельными эпизодами. Изготовление реквизита, декораций	Практическое занятие	Текущий контроль
33	05.05	Репетиционнопостановочная работа	2		Репетиция, прогон	Практическое занятие	Итоговый контроль
34	12.05	Премьера	2		Итоговое мероприятие Премьера.	Концерт	Итоговая диагностика
35	19.05	Итоговое занятие	2		Анализ работы за год Анализ и разбор спектакля Итоговая диагностика	Рефлексия	Итоговый контроль
		Итого:	68				

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»



<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»



<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»



<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»



<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

